

A LVZ DE LVPO

EXPOSICIÓN FUNDACIÓN LUIS SEOANE

A LVZ DE LVPO

28 MARZO - 1 MAYO

Comisario.
Fotografía.

Fundación Luis Seoane
Concello de A Coruña
Concejalía de Asuntos Sociais
COAG A Coruña

Proyecto didáctico

Coordinación Concejalía Asuntos Sociais
Coordinación Luis Seoane

Diseño Expositivo y proyecto didáctico

Música

Montaxe audiovisuais
Impresión Fotográfica

Material de montaxe e transporte

FUNDACIÓN LUIS SEOANE. A CORUÑA

Fermín González Blanco. Arquitecto
Alex del Río

Alberto Ruiz Samaniego. Director Fundación Luis Seoane

Silvia Longueira. Concellala de Asuntos Sociais
Manuel de la Iglesia. Presidente
Pedro Taboada. Vogal da Xunta directiva
Jorge Salgado. Tesoreiro da Xunta Directiva

Estudio Fermin G. Blanco
Carolina Queipo
Cristina Doporto

Maria Porto
Pía Rego
Emma Fernández
Carmela Montero
José Silvarredonda

Estudio Fermin G. Blanco
Luis Miguel Fernández
Borja Díaz

Carolina Queipo
Jose Maria Sanz

David Plaza
Galicia Color
Colatec
Inosa

A LVZ DE LVPO

Fundación Luis Seoane

Presidente	Javier Losada Azpiazu. Alcalde del Ayuntamiento de A Coruña
Vicepresidente	Carlos González-Garcés. Teniente de Alcalde Responsable del Area de Servicios a los Ciudadanos
Vogales	Anxela Bugallo. Conselleira de Cultura de la Xunta de Galicia José María Barja Pérez. Rector de la Universidad de A Coruña Xosé Ramón Barreiro Fernández. Presidente de la Real Academia Galega Carmen Marón Beltrán. Concejala de Hacienda del Ayuntamiento de A Coruña. Pedro Vasco Conde. Presidente de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de A Coruña
	Isaac Díaz Pardo Ramón Villares Paz Alfonso Paz-Andrade Manuel Gallego Jorreto Juan Manuel Bonet Xosé Díaz Arias de Castro. Secretario

PRESENTACIÓN

A Lvz de Lvpo es un posicionamiento desde la arquitectura en favor de la candidatura de la Torre de Hércules a patrimonio de la Humanidad.

La torre es el único faro de origen romano en activo y es por encima de todo una obra de arquitectura con una localización, una función y una estructura que se ha ido enriqueciendo con el paso de los siglos.

Como medio para dar a conocer los valores del edificio, se propone una actividad estructurada en diferentes pasos de los cuales esta exposición es la segunda parte de una trilogía que cerrarán los coruñeses con su propia interpretación de la Torre.

El acercamiento histórico nos habla de grandes sombras sobre su origen y construcción lo que ha dado pie a múltiples teorías. Los arqueólogos, los científicos, los ilustrados, los intelectuales, los artistas..., todos han desarrollado sus propias teorías y visiones del monumento.

Nuestro acercamiento hermana las dos grandes visiones sobre la Torre;
La científica que arranca de los textos del ilustrado coruñés José Cornide
La artística que eleva la construcción a grado de símbolo y es hija de Seoane o Díaz Pardo.

La torre ha llegado hasta nuestros días conservando su estructura de origen romano atribuida al arquitecto Gaio Sevio Lupo. De la rampa exterior que permitía el acceso a la parte superior del faro sólo llegaron restos bibliográficos y las posteriores excavaciones arqueológicas permiten ratificar la existencia de un segundo muro que paralelo al central servía de apoyo para la rampa. Este segundo muro desaparecido durante la Edad Media sirvió de cantera durante siglos a diferentes construcciones de la ciudad.

En el siglo XVI las bóvedas interiores de la torre fueron abiertas para la construcción de una escalera interior de madera que permitiera su uso como faro, esta intervención del arquitecto Amado Antunez fue reforzada por el ingeniero Eustaquio Giannini en el siglo XVIII quién interviene sobre la estructura romana manteniendo la escalera de acceso por el interior del núcleo y forrando externamente la fachada dando al conjunto el aspecto neoclásico que ha llegado hasta nuestros días. La nueva fachada reproduce en su aplacado de piedra la silueta aproximada de la rampa original, y el conjunto se hace más esbelto con la nueva coronación.

Romana por dentro y Neoclásica por fuera la torre ha llegado al siglo XXI manteniendo el mismo uso, A Lvz de Lvpo se encarga ahora de reproducir los problemas que plantea la construcción, en este caso la construcción en altura, para una vez entendida la estructura intervenir sobre ella.

Para ello se utiliza un material; el popular porexpan en su versión no menos popular de cajas de pescado. Con ayuda de estas cajas se plantean actividades explicativas de distintas técnicas constructivas tanto romanas como actuales que los jóvenes podrán utilizar para la construcción.

Como ejemplo de las posibilidades del sistema se muestra la construcción de un prototipo instalado en la escalera de Honor del ayuntamiento de Coruña que reproduce la estructura romana a escala uno a cinco respecto a la original, y la propia disposición de la exposición donde se recrea la planta de la torre a escala mitad.

El objetivo final será doble, por un lado de conocimiento e interpretación del monumento y por otro lado intervención sobre su estructura. Al igual que Giannini en el siglo XVIII remodeló la estructura romana adaptándola en clave Neoclásica, las nuevas torres surgidas de la imaginación de los más jóvenes serán reflejo de nuestra época.

A LVZ DE LVPO

EL PUERTO

Las cajas del marisco, son un producto muy ligado a la ciudad de A Coruña. Las paredes de esta exposición han sido íntegramente ejecutadas con este material, que descontextualizado ha pasado a convertirse en material de construcción. La modulación de la propia caja ha sido llevada al extremo y así incluso las imágenes y textos explicativos del proceso han sido adaptadas a estos formatos. El recorrido expositivo se hace a partir de la traza de una planta de la torre.

El material utilizado para todo el proceso es el poliestireno expandido. El poliestireno es uno de los materiales que más ha evolucionado a lo largo del pasado siglo XX. Desde su invención en la década de los años cuarenta su uso se ha generalizado en diferentes ámbitos generando una industria propia vinculada a la construcción y al mundo del empaque principalmente. Es un plástico que se genera por polimerización y su uso está generalmente ligado a sus dos grandes propiedades; su ligereza y su capacidad aislante.

Es precisamente la ligereza unida a sus propiedades higiénicas lo que permite su uso como material didáctico vinculado a actividades de construcción. Con pocos elementos los más jóvenes pueden manipular estos "bloques" con facilidad al tiempo que las construcciones rápidamente alcanzan altura para crear espacios a escala.

A L vz de Lvpo, comienza precisamente en la lonja coruñesa, lugar de dónde han sido obtenidas estas cajas. Si bien el poliestireno se ha abierto camino en el mundo de la construcción a través de productos aislantes o aligerantes en este caso se ha optado por una versión completamente alejada de la construcción como son las cajas del marisco. Es en este ambiente industrial donde comienza la historia...



Λ LVZ DE LVPO

EL MONTAJE

Las cajas son transportadas desde el Puerto hasta las salas de la Fundación Luis Seoane, invadiendo la exposición de dibujos que el artista realizó en 1944 como homenaje a la Torre de Hércules.

Los dibujos de Seoane muestran esa otra faceta de la Torre; el monumento, que trasciende más allá de la propia construcción para convertirse en símbolo de la ciudad. Los dibujos nos hablan de recuerdos de nostalgias, de una torre símbolo y reflejo de un pueblo emigrado que la recuerda desde el otro lado del océano.

En estas salas se desarrollan los trabajos de construcción de módulos de dos metros de altura con los que posteriormente se procederá al montaje del prototipo. Extrapolando los procesos químicos de formación del porexpan, también el prototipo se "polimeriza" a partir de diez monómeros. La prefabricación se hace adaptada a los medios de transporte y a la facilidad para el posterior montaje en la escalera de Honor del Palacio de María Pita.

El prototipo final se hace con unas 400 cajas y su peso no supera los 150 kilos, a partir de aquí el desmontaje se hará de modo que todo el material sea reutilizable. Los diferentes bloques van precintados y las hiladas se atan en vertical mediante palillos de diferentes longitudes.



A LVZ DE LVPO

PROTOTIPO

Al igual que no se reconoce a una persona por su esqueleto la torre no recuerda la imagen externa y más conocida del monumento, sin embargo lo que se eleva en María Pita es una recreación de la estructura romana. La propia escalera del ayuntamiento acompaña en el ascenso a la parte más elevada del prototipo y permite su cómoda contemplación.

En la base de la torre el arranque del muro paralelo que en su día sirvió de apoyo a la rampa de acceso al faro da idea de la proporción original de la torre. Los huecos también han sido dispuestos de acorde a los originales de la torre romana y su estructura es abierta para contemplar las entrañas de la construcción.

La torre recibe la iluminación natural del lucernario que cubre todo el vestíbulo de la escalera, haciendo resplandecer el conjunto, el prototipo se eleva hasta los ocho metros de altura y apunta de modo desafiante a Hércules que desde la vidriera interpreta sus leyendas de gigantes y héroes clásicos.

La principal actuación de rehabilitación de la torre es obra del ingeniero Giannini en el siglo XVIII, en este momento la estructura romana es forrada exteriormente con la fachada que hoy en día conocemos donde un resalte en el aplacado de piedra simula la antigua rampa que permitía el acceso a lo alto del faro. Es una intervención en clave neoclásica apoyada en los estudios del ilustrado Cornide, a lo largo de los siglos aquellos que se acercaron al estudio de la Torre generaron multitud de teorías sobre sus orígenes y su construcción, muchas de ellas fueron desmentidas por los estudios arqueológicos de los años noventa. En la actualidad la Torre sigue guardando muchos misterios pero en general podemos afirmar que aquellos que como Cornide se acercaron a su estudio de modo racional y científico han estado siempre mucho más próximos a la verdad.

Sirva esta iniciativa como medio de explicar la torre y sobre todo como medio para interpretarla, la Torre es patrimonio vivo, ha evolucionado a lo largo de los siglos y seguirá haciéndolo adaptándose a las necesidades que le depare el futuro.



Λ LVZ DE LVPO

PROYECCIONES

El montaje del prototipo. e.1/5

duración_ 3:09
audio original



La construcción de una casa

duración_2:00



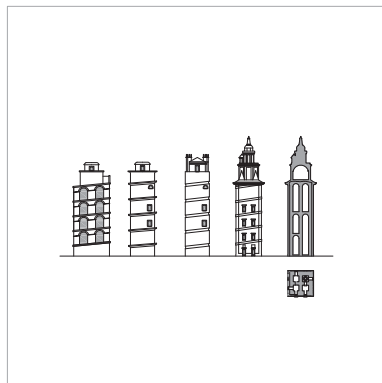
La construcción de un puente

duración_2:00

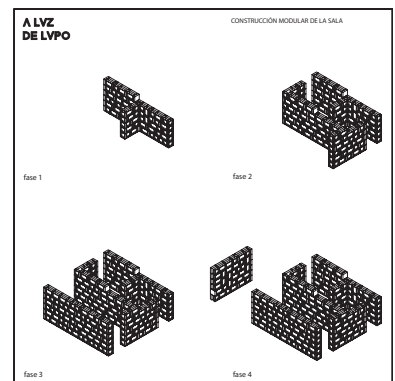
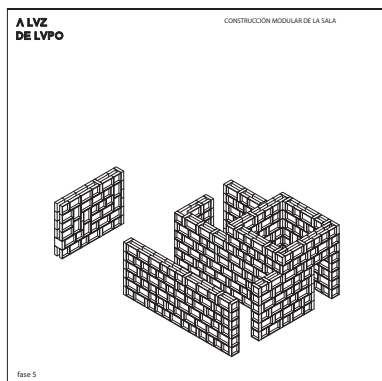


PLANOS

Evolución de la Torre de Hercules.

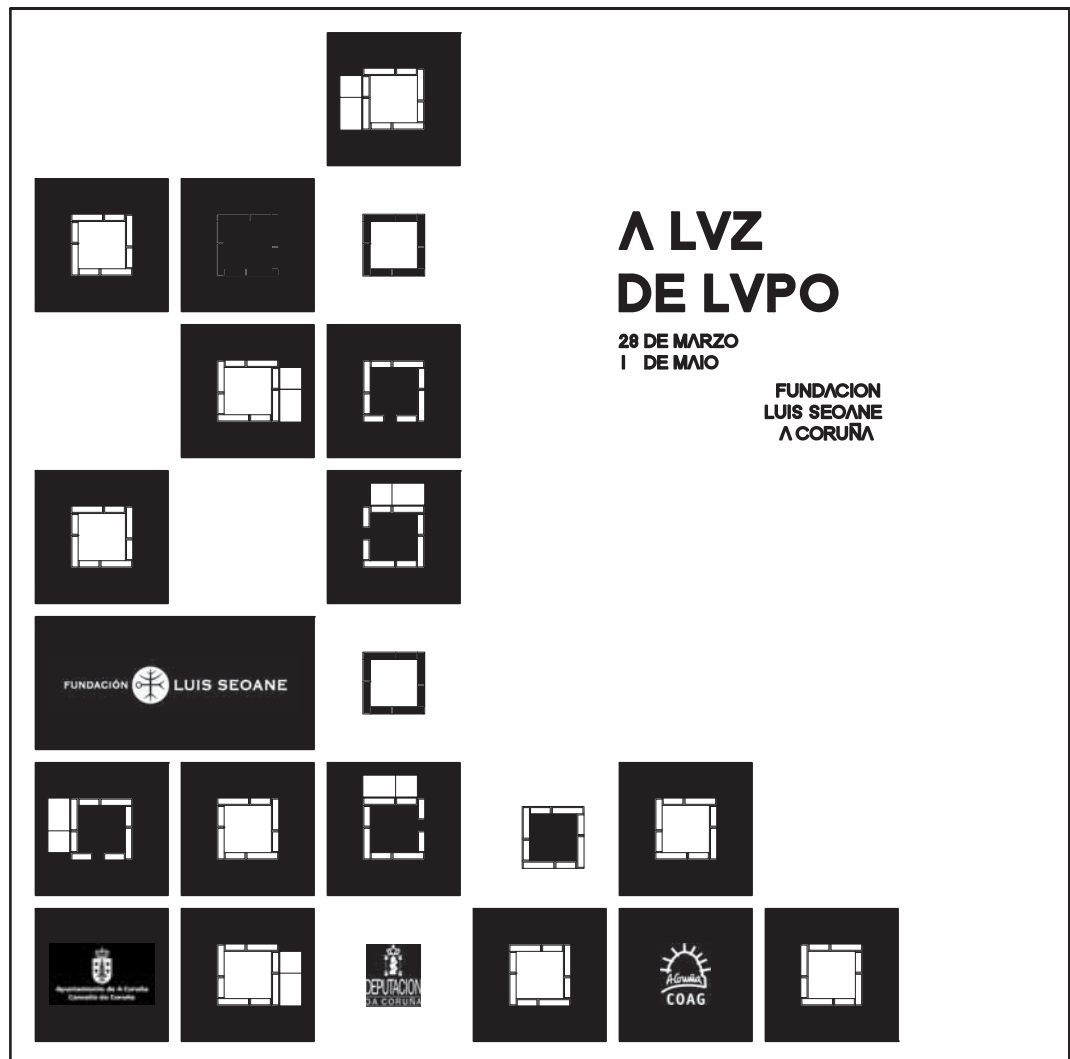


Proceso Constructivo de la sala expositiva.



Λ LVZ DE LVPO

CARTEL EXPOSICIÓN



Λ LVZ DE LVPO

FOTOGRAFÍAS EXPOSICIÓN

